

Casa de los Tres Mundos

Informe sobre la consulta con actores claves y beneficiarios 2019

Presentado por Odette Langlais, consultora y miembro de Amigos de la C3M
Agosto 2019
Granada, Nicaragua

RESUMEN EJECUTIVO

Consultamos 82 personas de la C3M: estudiantes de música, cantantes, miembros del staff, junta directiva, donante y padres/madres de familia. Todos demostraron una gran disponibilidad para participar y compartir sus ideas.

La consulta está basada en tres preguntas: ¿Qué le gusta de la C3M? ¿Qué no le gusta tanto y cómo se puede mejorar? ¿Qué otras cosas nuevas podría hacer la C3M?

Qué le gusta de la C3M: la accesibilidad, calidad y diversidad de los programas educativos, las relaciones humanas positivas y el espacio acogedor y abierto a la innovación. Los estudiantes insisten mucho en el compañerismo y en el aprendizaje musical con profesores competentes.

¿Cómo se puede mejorar? Habría que mejorar la infraestructura en Granada y en Managua, comprar nuevos instrumentos, mejorar la comunicación interna entre empleados de C3M y con la Junta Directiva, fortalecer la comunicación con el donante, y ofrecer transporte para movilizar estudiantes a clases y a conciertos.

Ideas para el futuro (entre otras): programa educativo de literatura, teatro móvil, giras musicales en Nicaragua y otros países, integración de las nuevas tecnologías en los productos y servicios de la C3M y en la enseñanza musical/artística, becas de estudios en el extranjero para alumnos destacados, títulos reconocidos para estudiantes de música.

Habría que renovar aspectos de la C3M como reformular la misión de la institución, renovar la membresía de la Junta Directiva, favorecer la innovación, diversificar la programación, ampliar la proyección y divulgación de la C3M a nivel local, nacional e internacional.

Es urgente identificar y acceder a nuevos recursos económicos para desarrollar la programación.

- **Contexto y objetivo de la consulta**

En julio 2019, la Fundación Casa Tres Mundos (C3M) celebró su **Aniversario de 30 años**. Esa fecha importante representa una oportunidad para reflexionar sobre el camino recorrido en 30 años, retomar la misión de la organización en un nuevo contexto, y explorar en conjunto el futuro.

Múltiples actores contribuirán en el curso de 2019 a la planificación estratégica de C3M para los próximos años: los miembros de la junta directiva de C3M, el principal donante Pan y Arte, el equipo de trabajo de C3M, los profesores de las distintas áreas y actores comunitarios.

Los **beneficiarios directos e indirectos** de los programas de C3M pueden también contribuir a pensar el futuro. Ellos y ellas ofrecen una perspectiva única y sus ideas son muy válidas para mejorar los programas existentes e imaginar nuevas avenidas de programación. Los beneficiarios directos son los niños, niñas y jóvenes que estudian el arte y la música y participan en los programas comunitarios como Lo Creo y Música en los Barrios. Su perspectiva está basada en su experiencia directa y su vivencia en la C3M. Los beneficiarios indirectos son los miembros de las familias de los beneficiarios directos. Su apoyo siempre ha sido clave para el éxito de los programas de la C3M y su perspectiva es importante para planear el futuro.

El **objetivo de la consulta** es recoger las ideas y sugerencias de los actores claves (junta directiva, donante, equipo de trabajo, profesores) y de una muestra representativa de beneficiarios directos e indirectos de la C3M para alimentar la planificación del futuro y contribuir al nuevo plan estratégico de la C3M 2020-2024.

Aplicamos una **metodología participativa de grupos focales** para consultar estos grupos, una manera efectiva y eficaz para recoger datos interesantes y relevantes. El diseño metodológico está basado en tres preguntas simples:

- Pregunta #1: ¿Qué le gusta de la C3M?

- Pregunta #2: ¿Qué no le gusta tanto y cómo se puede mejorar?
- Pregunta #3: ¿Qué otras cosas buenas podría hacer la C3M?

La duración del grupo focal fue de una hora para beneficiarios directos, beneficiarios indirectos e animadores culturales de Lo Creo, y de tres horas para staff, junta directiva y donante.

- **Participación en la consulta: # de grupos focales y participantes**

Entre el 17 de Mayo y el 7 de Agosto 2019, facilitamos 8 grupos focales con la participación de 82 personas (35 hombres y 47 mujeres).

- 13 padres de familia (5 padres/8 madres) de estudiantes de la Escuela de Música, 17 mayo
- 6 estudiantes (4 niños/2 niñas, de 10-15 años) de la Escuela de Música, 29 mayo
- 19 cantantes (7 hombres/12 mujeres, de 15- 40 años) del coro de adultos, 6 de Junio
- 6 animadores culturales (2 hombres/4 mujeres, promedio 30 años) de Lo Creo, 22 de Junio
- 13 miembros del staff de la C3M (5 hombres/8 mujeres), 18 de Julio
- 11 personas incluyendo 5 miembros de la Junta directiva de la C3M, la directora ejecutiva de Pan y Arte, el presidente de Pan y Arte y 4 staff de la C3M (5 hombres/6 mujeres), 29 de Julio
- 12 participantes y profesores (7 hombres/5 mujeres, de 13-23 años) de Música en los Barrios, 7 de Agosto
- 7 participantes (2 niños/5 niñas, de 6-10 años) de Música en los Barrios, 7 de Agosto

Nota: no hay doble conteo de las 5 personas que participaron en dos grupos focales.

Incluimos también en los resultados de la tercera pregunta las ideas de 23 hojas de sugerencias del público para el futuro de la C3M formuladas entre Junio y Agosto 2019 y depositadas en una Caja de Sugerencias. Así como diez ideas escritas en el Árbol del Futuro de C3M durante la gala del 27 de Julio 2019 y los días siguientes.

- **Síntesis de los Resultados**

A continuación, presentamos una síntesis de los resultados con las principales respuestas de las tres preguntas. Los resultados detallados con las palabras textuales de los y las participantes están incluidos en Anexo I. Les invitamos a leerlos para disfrutar de toda la riqueza de las múltiples contribuciones y apreciar las diferentes perspectivas de los participantes.

Pregunta #1: ¿Qué le gusta de la C3M?

Accesibilidad, diversidad y calidad de los programas educativos

- Accesibilidad de la educación artística con becas para niños y niñas
- Diversidad de las áreas de programación: música, teatro, poesía, arte plástica, danza
- Clases de música de alta calidad, con instrumento gratis y títulos de graduación
- Reinicio del programa de becas para estudiantes para estudiar afuera de Nicaragua

Eventos culturales y conciertos

- Variedad de eventos: foros, películas, dramatizaciones, teatro, danza
- Un sitio abierto a muchas expresiones artísticas
- Lindos conciertos del coro y de músicos de la C3M
- Mini conciertos para mostrar habilidades musicales y talentos de estudiantes

Buena gente y compañerismo

- Calidad de los profesionales
- Profesores amables, con buena disposición, disponibles
- Compromiso de los maestros, se quedan muchos años (por ej. 10 años)
- Sentido colaborativo de los trabajadores
- Fuertes lazos de amistad entre nicas y extranjeros unidos por sus pasiones
- Personas abiertas, flexibles, respetuosas, amables
- C3M como una segunda familia, hay compañerismo, amistades y cercanía
- Ambiente acogedor, agradable, positivo, agradable, sincero, como “oasis”
- Ambiente laboral estable

Espacio acogedor y abierto

- Espacio amplio, colonial, histórico, ambiente tranquilo y acogedor
- Con espacios propicios para el arte y la cultura
- Ayuda a la concentración
- Lugar abierto y espacio para sanar conflictos

Impacto social e innovación

- Programas descentralizados con impacto social positivo que ofrece oportunidades para la comunidad local
- Permeabilidad respeto a lo social, contactos entre diferentes grupos de la sociedad
- Un lugar protegido que permite crear e imaginar fuera de las presiones del mundo comercial
- Potencial como “hub” para incubar ideas inusuales y relevantes para la sociedad
- Función de “semillero” para nuevos artistas, proyecto innovadores, talentos emergentes, creatividad y divergencia

Dialogo intercultural e internacional

- Lugar de encuentro de diferentes ideas, mentes, intercambio de valores
- Espacio de intercambio con otros países a nivel artístico

Espacios de encuentros para Granada, para Nicaragua, con el mundo
 Conexión cultural con Alemania

Espacio neutral y puente

Independencia a nivel político/poder/ideológico

Hasta el momento, no es un espacio percibido desde la comunidad como un espacio político ni partidario

Función de puente en una sociedad altamente polarizada

Pregunta #2: ¿Qué no le gusta tanto y cómo se puede mejorar?

Para estudiantes de música, cantantes, padres/madres de familia

Qué no le gusta tanto	Cómo se puede mejorar
Falta de espacio para conciertos	Hacer conciertos afuera, ampliar anfiteatro
Mayoría de instrumentos son viejos	Comprar nuevos instrumentos
C3M poco conocida, falta publicidad	Salir y presentar en nuevos lugares de Granada
Solo presentar en Granada y Managua	Salir y presentar en otras ciudades

Para Staff, animadores LoCreo

Qué no le gusta tanto	Cómo se puede mejorar
Comunicación interna no funciona muy bien A colegas les falta información sobre diferentes programas y áreas Falta de conocimiento de los miembros del equipo entre ellos Falta de coordinación y colaboración transversal Fragmentación entre componentes y áreas de la C3M (problema recurrente, identificado en 2015) Eso impacta la capacidad del equipo para informar bien el público sobre programas.	Crear mecanismos de colaboración transversal, por ej. producciones compartidas Mejorar la comunicación interna con Facebook, Whats App, etc. para compartir información Reuniones más seguidas mensuales o bi-mensuales Cada uno del equipo visita los otros programas Mejorar la supervisión del staff Retomar un “cuadro” para reservar los espacios Ser más disciplinados
Falta de recursos económicos para conseguir maestros, comprar instrumentos, hacer giras, para programas de radio	Ampliar base de donantes Mejorar el apoyo local en general Movilizar la Junta Directiva Nica Formar Patronatos, Invitar empresarios Crear un fondo específico para publicidad
Alto costo de alquiler transporte	Comprar un bus C3M con patrocinado
No hay sostenibilidad económica de la C3M	Buscar fuentes de ingreso (crear empresas para generar ganancias) Buscar nuevos donantes

Para Junta Directiva (JD) y Pan y Arte

Qué no le gusta tanto	Cómo se puede mejorar
Falta de comunicación entre JD y programas de C3M, falta de conocimiento entre JD y staff	Reuniones mensuales o cada 3-4 meses Presentar programas a la JD Presencia de la JD en actividades cada día, no solo grandes eventos Invitar a responsables de proyectos a algunas reuniones de la JD
Falta de comunicación entre C3M y Pan y Arte	Dialogo profundo y clara definición de roles, papeles y responsabilidades de cada institución C3M y PyA deben entender el otro, cambiar su perspectiva Encontrar mecanismos de comunicación Encuentros virtuales más seguidos
Falta de pensamiento local en la toma de decisiones en la C3M	Ampliar espacios de participación para actores locales Mecanismo preciso por definir
Poco compromiso del staff encargado de la divulgación y falta de confianza con los programas en terreno	Encargados de la divulgación hacen visitas a los programas Difusión de contenidos de la programación cultural en la prensa, pagina web, medios sociales como Facebook
Falta de conocimiento de C3M en Nicaragua, eventos con poca gente Falta de documentación (videos, fotos, textos, etc.) para divulgar lo que se hace en Nica y en Alemania	Difundir más, para ser un Centro Cultural a nivel nacional Mayor divulgación y proyección, más publicidad Grabar eventos como el 30 Aniversario Tener mayor presencia en los medios de comunicación

Pregunta #3: ¿Qué otras cosas buenas podría hacer la C3M?

Relacionadas con alumnos(as) y aprendizaje

- Dar oportunidad de estudios a personas con aptitudes musicales sin importar su edad (*identificado por el coro, PPF y músicos*)
- Ofrecer más cupos y más becas para estudiantes de música

- Expandir horas de clases con turnos matutino, sabatino y nocturno
- Ampliar oferta musical con clases de marimba, acordeón, flauta transversal, ukelele, charango, batería, percusión caja, guitarra eléctrica. Enseñar música popular, no solo clásica.
- Reanudar clases de canto clásico y ofrecer canto pop.
- Dar clases de danza clásica y contemporánea, baile hip hop, *breakdance* y clases de teatro
- Facilitar la venta de instrumentos usados a buen precio a los estudiantes.
- Ofrecer intercambios con academias del extranjero; asignar becas a alumnos destacados para que estudien arte/música en el extranjero.
- Integrar innovaciones tecnológicas en programas de música y arte.
- Ofrecer programas de capacitación para profesores y animadores culturales de C3M dentro y fuera del país.
- Contar con reconocimiento académico, por ejemplo con la UPOLI a nivel universitario e INATEC a nivel técnico medio (en proceso con INATEC), y ofrecer certificados reconocidos para créditos.
- Programa educativo en Literatura con talleres de poesía, cursos y talleres de creación literaria, comprensión lectora
- Giras nacionales/internacionales: hacer conciertos y presentaciones con estudiantes en Nicaragua y en el extranjero. Intercambios con otros centros nacionales e internacionales. Que las agrupaciones artísticas representen a C3M en Nicaragua e internacionalmente. Podría ser una gira anual con lo mejor de cada área. Eso motiva a los NN y jóvenes, abre las mentes, cambia las perspectivas de vida y permite la proyección de la C3M.
- Campamento de Arte en el aire libre y naturaleza. Educación artística para grupos de NN y jóvenes en un nuevo terreno propio de la C3M con casa típica. Posibilidad en el Mombacho o Laguna de Apoyo. Se podría alquilar a terceros para generar fondos.

Relacionadas con transporte, equipos e infraestructura

- Comprar bus C3M para recoger estudiantes y giras a otras ciudades (*identificado por el coro, músicos, LoCreo*)
- Financiar transporte para intercambio entre escuelas, con MELB y Escuela de Música y LoCreo
- Mejorar infraestructura de la C3M: más aulas/salones, salas para practicar, ventilación, más baños, anfiteatro más grande, área para comer, áreas de relajación y recreación, extensiones de C3M en los barrios.
- Nuevo edificio (o ampliar) para MELB y C3M. Con espacios agradables acogedores, que inspiren
- Construir Teatro municipal C3M para presentar obras de teatro y musicales
- Teatro Móvil: llevar presentaciones de calidad en los barrios y escuelas de Granada y zonas rurales. Para música, danza, cine, teatro. Equipos con tarima, pantalla y sonido

Relacionadas con la integración de las nuevas tecnologías (*todas son ideas del staff C3M*)

- Seguir desarrollando una plataforma de comercio electrónico para ofrecer productos y servicios de la C3M (implica actualizar el sitio web C3M)
- Crear una plataforma virtual para mejorar la comunicación interna para todas las áreas y para comunicar con alumnos.
- Modernizar la enseñanza en todas las áreas culturales con nuevas tecnologías. Producir material didáctico digital para consumo online, crear App con juegos musicales educativos.
- Adecuar una sala virtual actualizada con computadoras y nuevas tecnologías para el uso de NN y adultos. Conectada con la plataforma digital de C3M.
- Abrir programas/escuela de arte con nuevas tecnologías, cine, radio, productos digitales. Acreditar como Centro de innovación con INTECNA.

Formación para el personal

- Ofrecer cursos y capacitación para sensibilizar al personal sobre temas de: Creatividad, Pedagogía, Nuevas Tecnologías, “Tener tacto” y Enfoque de Género.
- Fortalecer la formación de gestores culturales con énfasis en la gestión de fondos y la formulación de proyectos. Para desarrollar capacidad en la C3M para buscar e encontrar fondos.

Priorización y exploración ideas nuevas de la pregunta #3

Durante la consulta con el Staff de C3M y con la Junta Directiva/Pan y Arte, identificamos las ideas nuevas prioritarias para el grupo y completamos una breve exploración de los recursos humanos y financieros necesarios para implementarlas. Los resultados completos están presentados en Anexo I. Incluimos aquí las ideas prioritarias para cada grupo.

Para Staff de C3M

Ideas para cosas nuevas	# votos
Sala virtual, Parte de la plataforma con productos C3M. Ambientada para uso infantil. Actualizada con computadoras y nuevas tecnologías. Para el uso de NN y adultos.	12
Intercambios con otros centros nacionales e internacionales	11
Abrir programa/escuela de arte con nuevas tecnologías, cine, radio, productos digitales. Acreditar Centro de innovación por INTECNA	9
Creación de una plataforma virtual interna y para comunicar con alumnos. Para tener una comunicación más fluida, para todas las áreas	8
Ofrecer cursos y capacitación para sensibilizar al personal sobre 5 temas de Creatividad, Pedagogía, Nuevas Tecnologías, “Tener tacto” y Enfoque de Género	5
Más presupuesto en publicidad	5

Para Junta Directiva/Pan y Arte

Ideas para cosas nuevas	# votos
Programa educativo en Literatura con comprensión lectora, talleres de poesía, cursos y talleres de creación literaria	10

Teatro Móvil: llevar presentaciones de calidad en los barrios y escuelas de Granada y zonas rurales. Para música, danza, cine, teatro. Equipos con tarima, pantalla y sonido	10
Giras nacionales/internacionales, poder hacer conciertos y presentaciones con los estudiantes en el país y en el extranjero	7
Campamento de Arte en el aire libre y naturaleza. Educación artística para grupos de NN y jóvenes en un terreno propio de la C3M (lugar permanente) con casa típica. Posibilidad en el Mombacho o Laguna de Apoyo. Se puede alquilar a terceros para generar fondos.	5
Fortalecer la formación de gestores culturales con énfasis en la gestión de fondos y la formulación de proyectos. Para desarrollar capacidad en la C3M para buscar e encontrar fondos.	5
Ofrecer cursos y capacitación al personal sobre temas de Creatividad, Pedagogía, Nuevas Tecnologías, “tener tacto” y enfoque de género	5

- **Análisis de los resultados**

Durante el proceso de consulta, los participantes fueron **muy dispuestos a participar**, contestar las preguntas y compartir sus ideas. Manifestaron un **profundo deseo de opinar** y de alguna manera participar en la planificación del futuro de la C3M.

Se notan **muchos elementos positivos** en los resultados de la primera pregunta. Destacamos la accesibilidad y diversidad de los programas educativos, la calidad de las relaciones humanas, el espacio acogedor y abierto a la innovación, y el dialogo intercultural. Los beneficiarios directos e indirectos insisten mucho en el aprendizaje y las relaciones humanas positivas. Aprecian mucho la Escuela de Música y quieren más: más cursos en horario más amplio, más cupos, más becas, más instrumentos (nuevos), y una oferta diversificada de tipos de cursos. Expresan el sueño de estudiar en una Universidad de Música en Nicaragua, sin tener que expatriarse.

Los participantes de Música en los Barrios en particular insisten en la **calidad de las relaciones humanas y el sentido de pertenencia a una comunidad cultural**, con fuertes lazos de amistad entre ellos y con los profesores de música. Disfrutan del aprendizaje musical pero aún más del ambiente y del compañerismo. Describen su espacio de aprendizaje como un lugar tranquilo, agradable, sincero, familiar y divertido. Describen las relaciones humanas como marcadas por la amabilidad, lealtad, amistad y el apoyo mutuo. Aprecian mucho la amabilidad de sus profesores que les tratan bien. Formulamos la siguiente hipótesis: el contexto nacional desde abril 2018, especialmente en Managua, impacta los niños, niñas y jóvenes de tal manera que ellos valoran aún más el espacio humano pacífico y armonioso que ofrece Música en los Barrios. Eso se nota de manera más fuerte en los estudiantes de Managua comparando a Granada.

Los actores claves de la Junta Directiva, donante y staff aprecian que la C3M sea un **lugar neutral para la creación, innovación y el intercambio de ideas**.

Hay **percepciones distintas a cerca de la Escuela de Música**. De un lado, algunos participantes expresan que la Escuela de Música ha tomado mucho espacio (hasta demasiado comparando a otras áreas) en los últimos años. Del otro lado, los beneficiarios de la Escuela de Música quieren aún más programas de música para disfrutar de una Escuela más grande e importante.

Muchos participantes valoran la **proyección social de la C3M** que llega a beneficiarios en zonas rurales y/o personas que no tienen acceso a las artes. Es el objetivo central del Teatro Móvil, la “idea nueva” de la tercera pregunta que, con el desarrollo del programa educativo en Literatura, recibió más “votos” de la Junta Directiva y del donante.

En cuanto a la gestión interna de la C3M, el **tema de comunicación** aparece de manera fuerte, que sea la comunicación entre C3M y Pan y Arte, entre la Junta Directiva y los programas de C3M, a dentro del equipo y entre los diferentes programas de C3M. Es una problemática que fue identificada en el pasado.

Muchos padres/madres y estudiantes expresaron el deseo de **mejorar la infraestructura de la C3M y el espacio para Música en los Barrios** en Managua: abrir más aulas, mejorar la ventilación, espacios más grandes y cómodos para aprender y práctica, nuevos baños, un comedor y un auditorio más amplio con mejores equipos de sonido para conciertos y presentaciones.

Facilitar el acceso a las artes es importante. Todos los grupos de estudiantes y cantantes de Granada y Managua identificaron el deseo de **comprar o tener acceso a un “bus C3M”** para movilizar estudiantes a clases y conciertos, hacer giras de conciertos en el país y facilitar el acceso para más beneficiarios en zonas alejadas.

En cuanto al público en general, la gran mayoría de las sugerencias proviene de alumnos y padres o madres de familia que identifiquen principalmente espacios mejorados y una oferta diversificada de clases de música, arte y artesanía/manualidades.

Se nota el **deseo de implementar actividades/programas que tuvieron éxito en el pasado**, por ejemplo giras en el país y extranjero, becas de estudios en el extranjero para alumnos destacados, evento “Encuentros de ideas”, encuentros internacionales en las artes, por ejemplo “Escritores por la Tierra” y “Fusión”, y clases de canto clásico. Los estudiantes de música expresan un fuerte deseo de poder hacer giras de conciertos en Nicaragua y otros países, y de tener acceso a becas de estudio en el extranjero.

Sin embargo, la consulta con el staff identifico la **falta de recursos económicos** para retomar actividades exitosas del pasado y para implementar nuevas ideas. Parece necesario y urgente la movilización de los donantes actuales, la identificación de nuevos donantes y

la búsqueda de fuentes de fondos a nivel nacional e internacional.

En general, los participantes expresan la **necesidad de renovar diversos aspectos de la C3M** durante esta etapa post-aniversario: reformular/actualizar la misión de la institución, renovar la membresía de la Junta Directiva, involucrar más a la comunidad en la toma de decisión, favorecer la innovación, diversificar la programación, mejorar la publicidad e ampliar la proyección y divulgación de la C3M a nivel local, nacional e internacional. La consulta con el staff de C3M insistió en la importancia de integrar el **potencial de las nuevas tecnologías** en la gama de productos y servicios de la C3M y en la enseñanza musical/artística.

Esperamos que este proceso fructífero de consulta de actores claves y beneficiarios directos e indirectos de la C3M servirá para alimentar la planificación estratégica del periodo 2020-2024.

Anexo 1. Resultados de los grupos focales (palabras textuales de los y las participantes)

Pregunta #1: ¿Qué le gusta de la C3M?

Grupo consultado	Programas de aprendizaje	Eventos culturales y conciertos	Personas (profesores, estudiantes, otros)	Lugar/espacio	otros
Madres y padres de familia	<ul style="list-style-type: none"> -Buen aprendizaje -Salen los alumnos muy profesionales -Oportunidades para aprender música, tanto canto como tocar instrumentos -Plan de estudio semanal para cada instrumento -Clases personalizadas -Método de aprendizaje con contenido estructurado -Puntualidad en cada clase -Cada niño cuenta con un instrumento para estudiar -clases gratis -Habilidades de los alumnos y el aprendizaje -Educación musical que se da 	<ul style="list-style-type: none"> -Como organizan los eventos -Conciertos de coro y músicos -Sus eventos, conciertos 	<ul style="list-style-type: none"> -Profesores comparten sus clases (¿?) -La familia de C3M -El ambiente de familia que se crea entre todos: padres, alumnos, y maestros -relaciones maestro-alumnos, basadas en respeto mutuo 	<ul style="list-style-type: none"> -Ubicación -infraestructura colonial que se conserva, acogedora -su estructural colonial 	<ul style="list-style-type: none"> -Mucha cultura -Afán para impulsar el arte -Involucra a los papas y mamás -Intercambios culturales, recibir gente de Francia, España -Su organización y coordinación

<p>Estudiantes música</p>	<p>-La música que nos dan en el Suzuki (método para violín) porque son relajante y se puede expresar muy bien -los títulos de graduación o certificados que muestran nuestros esfuerzos para lograr y completar un nivel académico -porque aprendemos cosas tradicionales de nuestro país, y podemos aprender cosa nueva que sirvan para preparar el futuro -aprendemos cosas diversas, diferentes tipos de música, nuevas piezas de música clásica</p>	<p>-Hay conciertos de profesores y alumnos increíbles -los conciertos son muy lindos...a mí y a las personas le gusta -me gusta la orquesta de cuerdas porque hay música clásica que viene triste e enojado y después alegre (expresa diferentes emociones) -la realización de mini conciertos para que nosotros mostramos nuestras habilidades musicales</p>	<p>-Los profesores me enseñan con disposición -el nivel de aprendizaje que nos brindan nuestros profesores y maestros con buenos materiales y libros de métodos -los profesores son amables con mucha disposición -profesores amables -los profesores son muy amables en sus clases e imparten bien las clases -me gusta la expresión de los profesores y su disponibilidad, los métodos de los profesores y son inteligencia (¿) de los alumnos -los profesores son las personas que ayudan a aprender cosas que nosotros no sabemos y que tengan que ver con la música -El tiempo que pasamos como grupo (convivencia), como trabajamos y creamos música con los profesores, me gusta mucho porque esto sirve para el futuro</p>	<p>-arquitectura colonial -me gusta el lugar de C3M , es tranquilizante -el ambiente es muy tranquilo y ayuda a la concentración y relajamiento -el ambiente y el lugar físico en que nosotros aprendemos, un lugar de concentración</p>	<p>-el personal de C3M (los que limpian, que arreglan sillas, técnico de sonido) tiene buena disciplina -los viajes que realizamos para dar a conocer nuestros dones a los demás (ej. Managua, Masatepe, Diriamba) -la colaboración de becas que otorga la institución para ayudarnos económicamente -me gusta las personas del coro de grande por que cantan bien y bonito. -me gusta la concentración de los alumnos y profesores, la música ayuda a la concentración, a aprender y a relajarse -me gusta cuando hacemos música, es muy relajante y luego el ambiente, y como nos sentimos cuando hacemos música bien</p>
----------------------------------	---	---	--	--	---

<p>Cantantes coro</p>	<p>-me gusta por sus clases de música -me gusta el servicio en todos los sentidos refiriéndome a los profesores y todo en cuanto al personal ya que se ve la seriedad y la preparación profesional en ellos y te da la seguridad de un buen centro educativo musical -piensan en el futuro de los alumnos para que puedan desarrollar sus habilidades -es la única escuela de música formal que conozco en Granada -puedo aprender cosas lindas como canciones -me agrada el tipo de enseñanza de la C3M porque llegue a estudiar aquí, he conocido a personas y distintos tipos de experiencias en el área de Música -la música donde los niños le dan oportunidades de aprender y desarrollar habilidades -hay una gran enseñanza -ponen metas tangibles a los alumnos -prepararse para los conciertos</p>	<p>-variedad de actividades que se realicen: foros, películas, dramatizaciones -promueven actividades que permiten desarrollar el talento de los niños</p>	<p>-los profesores son muy amables y dan las clases con mucho amor y dedicación -amabilidad y disposición que tienen los maestros hacia los alumnos -maestros accesibles -profesores pendientes del aprendizaje de los alumnos -conexión con los profesores ya que más que alumno y profesor se puede ser amigos lo que ayuda en el aprendizaje -interacción entre docentes y alumnos la cual propicia un mejor desempeño en las relaciones sociales -desde el tiempo que he estado aquí siento que es una familia para mi -es como un segundo hogar para mi -todos somos muy cercanos tanto profesores como alumnos, desde pequeña se me presenta como una casa acogedora y tranquila -las personas de aquí son muy amables y cariñosas -se puede conocer a mucha gente aquí, es un lugar muy social y muy divertido</p>	<p>-El ambiente y la infraestructura está muy ordenada y limpia -me gusta el espacio ya que es un lugar amplio y diverso</p>	<p>-me gusta por su ética y profesionalidad, te da la confianza de que este centro es serio -C3M abre la oportunidad de mostrar el talento que poseemos muchos jóvenes a través del arte musical o el dibujo -promoción que se ha dado a los largo de estos años por el arte y la música, la trayectoria como organización -abre las puertas a todos y les da una oportunidad de expresarse y ser ellos mismos -una dirección de la Escuela de Música nunca como antes con orden y trabajo en equipo -allí me siento segura -el intercambio con otros músicos (con MELB y otros países) -interactuando en diferentes conciertos crea relaciones interpersonales</p>
<p>Grupo consultado</p>	<p>Programas de aprendizaje</p>	<p>Eventos culturales y conciertos</p>	<p>Personas (profesores, estudiantes, otros)</p>	<p>Lugar/espacio</p>	<p>otros</p>

<p>Animadores culturales Lo Creo</p>	<p>=Diversas áreas de aprendizaje Enseñanzas diversas de todas las actividades que ofrece</p> <p>-C3M busca culturalizar a los ciudadanos en general sobre el cuidado del planeta, los animales, amar a la vida</p> <p>-Accesibilidad de la educación artística -Becas culturales para NN de 7-18 años (música, teatro, arte, cine, etc.) -Diversidad de las áreas culturales de programación: teatro, música, poesía, arte plástica</p>		<p>-Me hace sentir importante y especial, con 15 años desarrollándome como artista (donde tuve mi nacimiento artístico) -Puedo ser quien yo quiera ser (identidad profunda). -Que es muy comprensible con sus integrantes, ama el ser humano (personas abiertas, flexibles, con buen trato humano) -Compañerismo -Conexión entre todas las personas y su amabilidad, ambiente agradable -Es cuna y hogar de muchos artistas nica de distintas generaciones</p>	<p>-Lugar donde se siente y vive el amor del Arte. TOTAL. Arte en el sentido amplio. -Lugar con arquitectura colonial, atractivo, histórico, con muestras de pintura de nuestros antepasados, de como era antes nuestra ciudad -Ubicación céntrica -Lugar que se respira tranquilidad y paz porque rompe el esquema de lo común afuera</p>	<p>-Mi trabajo de multiplicadora me genera un ingreso extra y me gusta el arte -Apertura de las personas a nuevas ideas, supervisadores flexibles, abiertos, ayudan con nuestras demandas por ej. Material -Acercamiento a las comunidades y barrios (Malacatoya, Sabaneta, Pantanal) donde NN viven -Ofrece acceso al arte para niños que tienen poco acceso, toma muy en cuenta las personas -Me gusta trabajar con NN de barrios pobres, son más sinceros y espontáneos, tienen más necesidades, podemos contribuir a nivel emocional. Es algo subliminal</p>
<p>Grupo consultado</p>	<p>Programas de aprendizaje</p>	<p>Eventos culturales y conciertos</p>	<p>Personas (profesores, estudiantes, otros)</p>	<p>Lugar/espacio</p>	<p>otros</p>

<p>Participantes Música en los barrios 13-23 años</p>	<p>-la ayuda que el aprendizaje que hemos recibido -la música que aprendí y el trabajo entre nosotros mismos -enseñanza musical accesible -la formación musical es de calidad -clases de música de calidad -la exigencia/retos de los profesores y así los estudiantes crecen -el apoyo mutuo y el trabajo individual, el esfuerzo y desempeño -libertad de practicar instrumentos con horas abiertas</p>	<p>-se viven muchas experiencias musicales -colaboración con C3M en general -los eventos como conciertos en Granada con C3M -realización de conciertos MELB</p>	<p>-la paciencia de los profesores con los alumnos -profesores comprensibles -profesores con disposición de enseñar y compartir -como son los profesores, tranquilos, tratan bien -profesores que apoyan en todo, lo musical y lo personal -profesores tratan bien, amables y buena enseñanza -enseñanza y consejos de los profesores y experiencias -Buenos maestros amigables -20 respuestas sobre el ambiente (tranquilo, agradable, sincero, familiar, divertido), el compañerismo entre todos (profesores y estudiantes), la calidad de las relaciones humanas (amabilidad, lealtad, oportunidades de hacer amigos, apoyo mutuo) con buenos momentos y experiencias compartidas</p>		<p>-tener más confianza, diversión al momento de aprender -expresarme de otra manera que no sea hablar sino tocando -es genial aprender algo más a parte de la música -por la positividad -al amor en general que todos compartimos con la música -oportunidades de crecimiento personal y profesional con valores -buena coordinación administrativa -personal administrativo muy amable y profes también -se involucran también a los padres con talleres y reuniones -es una fuente de conocimientos y valores</p>
<p>Participantes Música en los barrios 6-10 años</p>	<p>-violín es bonito -música maestros -me gusta que aprendemos la música, a cantar y a tocar</p>		<p>-como dan la clase nuestros maestros -el profe de piano Pedro Manuel es muy genial al dando la clase -la profe Reyna da la clase bonita, es alegre</p>		<p>-dona Wale (de la administración) nos hacer sonreír mucho</p>

<p>Staff C3M</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Educación integral bajo un concepto humanista -Muchas opciones de arte en un solo espacio -Ambiente de talleres con NN en danza, música y artes, con equilibrio de energía y disciplina -Programación variada -Variedad de programas: educación, arte, cultura -Sus programas que ayudan a las personas -Talleres de formación de radio para jóvenes 	<ul style="list-style-type: none"> -Diversidad de la programación y de la parte educativa -Eventos variados -Eventos culturales variados, con socios institucionales como la Alianza Francesa -Actividades culturales que se realizan -Espectáculos de teatro, cine y danza, en especial su programación contemporánea -Promover cultura local e internacional de la radio 	<ul style="list-style-type: none"> -Calidad de los profesionales que trabajan en C3M y que son responsables de que este proyecto avance -Diversidad de grupos (profes, estudiantes) que la visitan -Es grato conocer muchas personas, hay mucha familiaridad -Conocer personas y estrechar amistades -Dinámica y ambiente que llena de energía el alma -Tiene un personal muy acogedor -Ambiente de trabajo como una familia -Sentido colaborativo de los trabajadores de mantenimiento y administración -Ambiente laboral excelente -Crecer personalmente en armonía con la misión (ayudar a otros) -Ambiente acogedor de familia, como "oasis" -Ambiente agradable para expresar ideas -Un círculo social muy raro con personas locas 	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio de trabajo agradable -Infraestructura muy interesante -Ubicación céntrica -Espacio muy amplio -Estructura agradable y linda -Espacios que presta para el desarrollo cultural "oasis" de orden y de paz -Espacio acogedor y cálido -Infraestructura colonial -Espacios generan diferentes ambientes para actividades educativas y culturales -Un lugar mágico que te atrapa -Mucho espacio para los fantasmitas! 	<ul style="list-style-type: none"> -Diversidad cultural para interactuar -Programas con impacto social positivo -Oportunidades que brinda para la comunidad local -Compromiso de la C3M con las campanas de recaudación de fondos para ayudar a las comunidades -Referente cultural importante en la región centroamericana y el mundo -Genera desde el extranjero una visión de respeto -Potencial como hub para incubar ideas inusuales y relevantes para la sociedad -Un lugar protegido y no comercial que permite crear e imaginar fuera de las presiones del mundo comercial -Permanencia y estabilidad en el tiempo
<p>Grupo consultado</p>	<p>Programas de aprendizaje, eventos culturales y conciertos</p>	<p>Aspectos históricos Poder de innovación</p>	<p>Personas (profesores, estudiantes, otros)</p>	<p>Lugar/espacio</p>	<p>otros</p>

<p>Junta Directiva y Pan y Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Las puertas abiertas que tienen para todos los artistas -Puertas abiertas para todas y todos -Un sitio abierto a muchas expresiones artísticas -El programa Lo Creo, permite rescatar gente, con personas de los barrios -Descentralización en Malacatoya, Lo Creo y Escuela de Música -Programación cultural y ofertas son gratuitas para la comunidad -Disponibilidad de clases y eventos para todo público -Aspectos sociales que da posibilidades a N, J, A que normalmente no tiene acceso -Cultura para el desarrollo de sectores socialmente vulnerables -Permeabilidad respeto a lo social, entre grupos de la sociedad -Participación de la niñez en los diferentes cursos de la C3M -El reconocimiento del talento y el deseo de apoyar estudiantes con becas para mandar a estudiar afuera de Nicaragua (renace) 	<ul style="list-style-type: none"> -Haber conocido a Dietmar S. en 1989 -Iniciativa de los fundadores de crear un centro cultural internacional -Su historia -Me gusta sentirme parte de este idea, de este sueño que ya lleva 30 años, presentes en mi vida -Poder de innovación -Función de "semillero" para nuevos artistas, proyecto innovadores, talentos emergentes, creatividad y divergencia -Lo caótico y desordenado para improvisar, pensar, crear -Su potencial a todos los niveles como un lugar de encuentro de diferentes ideas, mentes, intercambio de valores, -Su función de puente en una sociedad altamente polarizada 	<ul style="list-style-type: none"> -Dedicación y respeto de todos (staff, profesores, alumnos) -Compromiso de mis maestros, estables en el tiempo durante muchos años (por ej. 10 años) -Genera fuertes lazos de amistad en los involucrados unidos por sus pasiones (entre nicas y extranjeros) -Amor al ser humano -Diversidad de talentos y profesiones 	<ul style="list-style-type: none"> -Lugar abierto para el pensamiento -Lugar protegido con un ambiente de familia, oasis Infraestructura -Lugar/espacio acogedor -Edificio limpio y en condiciones adecuadas -El cuidado del inmueble durante todo el tiempo que ha funcionado la Casa -Lugar abierto con muchas posibilidades de desarrollar su creatividad -Espacio para sanar conflictos 	<ul style="list-style-type: none"> -Me gusta la Casa, sus espacios, sus posibilidades, su historia, y sus programas con los NN. Me gusta que a las personas les guste la casa y les entusiasme el futuro que podemos tener. Me gusta soñar con un futuro más esplendido, un faro cultural que brille en Nica y el mundo -Dialogo intercultural e internacional -Espacio de intercambio con otros países artísticamente -Espacios de encuentros Granada, Nica, Mundo -Conexión cultural con Alemania -Independencia a nivel político/ poder/ideológico -Hasta el momento, no es un espacio percibido desde la comunidad como un espacio político ni partidario
--	---	---	---	--	--

Pregunta #2: ¿Que no le gusta tanto y como se puede mejorar?

Grupo consultado	Problemas, debilidades, cosas por mejorar	Sugerencias, soluciones para mejorar
<p>Madres y padres de familia</p>	<p>Escuela de música ha crecido, ha duplicado desde 2012 pero el espacio/ anfiteatro es lo mismo para presentar. Falta de espacio cuando hay conciertos y todas la familias quieren asistir</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Ampliar el auditorio -Recibir público más amplio con conciertos afueras, en la Plaza frente a la C3M. Podríamos atraer a más personas, no solo las familias, y que todos disfruten. Desafío acústico.
	<p>Casa Tres Mundos no muy conocida, falta publicidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Salir afuera, hacer conciertos en los negocios, en restaurantes, etc. Lo hacemos para Navidad y es una experiencia muy positiva. Deberíamos hacerlo más. Mostrar NN tocando. -Hacer presentaciones afuera, en parques, Calzada, etc.

	Nos quedamos en Granada mucho	-Organizar intercambios con otras academias de música -Salir afuera de Granada y hacer presentaciones
	Alumno solo puede tener un instrumento principal	-Dar la posibilidad de dos instrumentos. Desafío de los instrumentos, si hay suficiente, costoso, etc.
Estudiantes música	Falta de espacio para practicar instrumentos, espacios de practica mal divididos	Limitar tiempo de practica a solo una hora Cada clase debería tener su lugar de practica Hacer una lista con cronograma, poner nombres de alumnos y lugar de practica
	Falta de espacio en auditorio para conciertos	Hacer conciertos afuera Buscar otro lugar más grande para conciertos
	Mayoría de instrumentos viejos, especialmente vientos, cuerdas y percusión	Comprar nuevos instrumentos y reparar instrumentos Con recaudación de fondos después de conciertos Comprar más saxófonos, barítonos
	Techo de la C3M dañado	Reparar techo con recaudación de fondos
	No hay problemática, solo sugerencias	Hacer más reuniones con padres/madres de familia sobre las actividades de la C3M
Cantantes coro	Sistema pedagógico de enseñanza de la música que no ha cambiado en 30 años, siempre tocamos lo que dice el profe, monotonía de las clases de música, siempre tocar música clásica	Profe debería explicar porque tocamos esta pieza, porque utilizamos esta técnica Profe debería explicar que significan las piezas Tocar piezas diferentes, pedir a los estudiantes lo que ellos o ellas quieren tocar, que estudiantes eligen las piezas Para el coro, probar otros estilos Eso aplica a todo el área de Música incluyendo solfeo
	Conciertos son demasiado largos	Se ha mejorado la duración de los conciertos Profes hablan menos que antes durante los conciertos Tratar de limitarse a conciertos de una hora
	Cantamos solo en Granada y Managua	Ir a otros departamentos El coro salía afuera cuando llego Reyna pero ahora solo canta en Granada y Managua
	C3M solo está presente en Granada con infraestructura	Tener presencia en otros departamentos, por ej. Masaya
	Tiempo para prepararse para conciertos está demasiado corto *discusión, muchos no están de acuerdo, dicen que practican durante meses	Dar más tiempo Algunos dicen que es porque faltamos a los ensayos
	Conciertos excluyen instrumentos como guitarra, vientos, flauta y piano	Dar espacio durante los conciertos para estos instrumentos que son igual importante
Animadores culturales Lo Creo	Problema recurrente con el sonido durante las presentaciones de los NN de teatro. La gente dice “no se escucha” cada vez.	Comprar el equipo de sonido de buena calidad, móvil y adecuado para NN que presentan obras de teatro
	Falta de autonomía económica, dependencia con donantes	Buscar estrategias de auto sostenibilidad financiera, por ejemplo ingresos durante conciertos, subastas, actividades de recaudación de fondos, buscar donantes locales (individuos y empresas nica)
Participantes Música en los barrios (ambos grupos)	Espacio pequeño, con pocas aulas para aprender y practicar, con mala ventilación (mucho calor en las aulas). Perdimos dos aulas del ranchito. Ambientación podría ser más bonita. Falta de seguridad con el portón de entrada.	Acceso a una escuela más grande con más aulas. Podríamos recibir más estudiantes. Mejorar la ventilación con ventanas más grandes, con a/c Anadir áreas verdes, poner plantas Mejorar el portón de entrada para que sea mas seguro.

	Siempre enseñan con el sistema de enseñanza Suzuki, siempre lo mismo	Invitar profesores de diferentes culturas, países y así aprender con diferentes maneras de enseñar
	Solo tenemos 1 hora de clase de instrumento/semana	Subir a dos horas por semana
	Faltan espacios de recreación juntos, para salir de la rutina	Planear actividades de recreación, como tarde de juegos, no solo ambiente marcado por la música
	Faltan instrumentos	Comprar más instrumentos como trompeta, guitarra eléctrica, saxofón, xilófono, batería, guitarra, flautas, tambor grande, platillos
Staff Casa Tres Mundos	Fragmentación entre componentes y áreas de la C3M Comunicación interna problemática Falta de conocimiento de todos los miembros del equipo entre ellos(a) Coordinación del equipo está débil y falta la colaboración transversal La falta de información impacta la capacidad interna para poder informar bien el público sobre los programas. <i>Nota: Comunicación interna problemática y falta de colaboración transversal fueron identificados en 2015 (con ejercicio FODA) y es un problema recurrente.</i>	Mejorar la comunicación interna con Pagina Facebook, Whats App, etc. para compartir información Cada uno del equipo visita los otros programas Reuniones más seguidas mensuales o bi-mensuales Mejorar la supervisión del staff Retomar un "cuadro" para reservar los espacios Crear mecanismos de colaboración transversal, por ej. producciones compartidas, Ser más disciplinados Aprovechar la radio para divulgar información al público con anuncios y videos para promover programas
	Falta de recursos económicos para conseguir maestros, comprar instrumentos, hacer giras de conciertos (solo una prestación después de tantos ensayos), muy difícil para la radio Nicas con recursos no tienen mucho interés en C3M	Ampliar base de donantes, mejorar el apoyo local en general Movilizar la Junta Directiva Nica Formar Patronatos, invitar empresarios Crear un fondo específico para publicidad
	Falta de comunicación entre Melb y la Dirección de C3M, Melb no está bien conocido	Reuniones y citas seguidas entre Melb y staff de logística, programación y administración Reuniones cada trimestre
	Mejorar el desempeño en área de limpieza	Mejorar la supervisión
	Alto costo de alquilar transporte y pocas prestaciones afuera de Granada	Compara un bus C3M con patrocinado
	Personal con falta de tacto con el público, "hablar fuerte"	Fortalecer la capacidad del personal en relaciones humanas con talleres
	Falta de flexibilidad de donantes para asignar fondos	Fondos más flexibles
	Falta de seguridad en C3M, entra cualquiera	Cuidado con la gente de afuera, de la calle que entra en C3M
Junta Directiva (JD), Pan y Arte	Falta de comunicación entre JD y programas de C3M, falta de conocimiento entre JD y staff	Reuniones mensuales o cada 3-4 meses Presentar programas a la JD Presencia de la JD en actividades cada día, no solo grandes eventos Invitar a responsables de proyectos a algunas reuniones de la JD
	Falta de comunicación entre C3M y Pan y Arte	Se necesita un dialogo profundo y una clara definición de roles, papeles y responsabilidades de cada institución C3M y PyA deben entender el otro, cambiar su perspectiva Encontrar mecanismos de comunicación, hacer encuentros virtuales más seguidos
	Falta el intercambio de ideas	Retomar el enfoque "Encuentros de Ideas" para favorecer el intercambio de ideas
	Falta de pensamiento local en la toma de decisiones en la C3M	Ampliar espacios de participación para actores locales Mecanismo preciso por definir

	Poco compromiso del staff encargado de la divulgación y falta de confianza con los programas en terreno	Visitas a los programas para encargados de la divulgación Difusión de contenidos de la programación cultural en la prensa, pagina web, medios sociales como Facebook
	Falta de conocimiento de C3M en Nicaragua Eventos con poca gente Falta de documentación (videos, fotos, textos, etc.) para divulgar lo que se hace en Nica y en Alemania	Difundir más, para ser un Centro Cultural a nivel nacional Mayor divulgación y proyección Más publicidad Grabar eventos como el 30 Aniversario Tener mayor presencia en los medios de comunicación
	Falta de programa cultural con enfoque en medios de comunicación	Crear un programa cultural para NN y jóvenes con TICs (tecnologías de información y comunicación)
	Falta de procesos claros entre entidades	Aclarar procesos administrativos y para la ejecución de presupuestos
	Necesidad de nuevos miembros en la JD para reflejar la diversidad de la C3M	Invitar a nuevos actores en la JD, incluyendo mujeres y jóvenes con perfil cultural fuerte, personas con mayor protagonismo y con más conocimientos
	Falta de programación en Arte y Literatura (en el país de la poesía)	Desarrollar componente de Literatura y creación literaria
	Falta de un toque "femenino" en el cuidado de la casa, por ejemplo jardín esta descuidado	Cuido más sensible para cuadros, asientos, mejorar la apariencia de la C3M
	Falta de educación artística en el currículo del sistema educativo publico	Invitar grupos de estudiantes a la C3M para educación artística Desarrollar material didáctico

Pregunta #3: Que otras cosas buenas podría hacer la C3M?

Grupo consultado	Relacionadas con alumnos(as) y aprendizaje	Relacionadas con infraestructura y transporte	Otras cosas buenas
-------------------------	---	--	---------------------------

<p>Madres y padres de familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Alumnos podrían hacer giras de conciertos en otros países -Que alumnos tengan uniformes (camiseta C3M) para uso diario, indicar instrumento/clase del NN -Comprar más instrumentos para abastecer todas las áreas -Renovar todos los instrumentos, principalmente los de viento y metal que son muy antiguos (hasta 30 años) -Dar clases de percusión -Enseñar marimba, acordeón (instrumentos de la cultura Nica) -Dar clases de danza clásica y contemporánea, no solo danza folclórica -Intercambios estudiantiles con academias del extranjero, recibir los estudiantes y mandarlos, que pueden aprender de otros temas, ampliar su horizonte -Extender los planes de becas y subir la edad de admisión de 12 a 15 años, dado que el alumno tengo conocimiento musical previo -Más cupos para estudiantes -Que la C3M cuente con reconocimiento académico, por ejemplo con la UPOLI. Ofrecer un certificado reconocido, que tiene valor académico con otras instituciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Baños exclusivos para alumnos (as) -Área para merendar. NN llegan directamente del colegio si tienen clase a las 2:00 pm y necesitan espacio adecuado para almorzar -Mejorar la infraestructura de la C3M: más aulas, ventilación, más baños, anfiteatro más grande -Mejorar los espacios de clase, el aula de solfeo está muy chiquito 	<ul style="list-style-type: none"> -Talleres de capacitación en música y diferentes áreas de arte para PPF. Ya existe para solfeo pero ampliarlo. Para conocer lo básico, responder a dudas, para poder apoyar a nuestros hijos. -Conciertos al exterior, afuera de Nicaragua
<p>Estudiantes música</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Tener maestros con otras especialidades, por ej. flauta transversal, ukelele, charango, batería, percusión caja, guitarra eléctrica -Aprender como grabar videos de música -Invitar a mas NN, mas cupos para alumnos, incluir estudiantes de todas las edades (ahora joven de 18 anos+ no puede estudiar) y tener instrumentos para ellos 	<ul style="list-style-type: none"> -Cafetería para comer y beber -Bar para tomar -Tener un bus C3M para ir a Managua y para llevarnos de nuestra casa a la C3M 	

<p>Cantantes coro</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Aumentar el rango de edades para estudiantes. Incluir niños de 4 años y subir el límite hasta 30 años (no están claros para la edad exacta). Tener más profesores formados. -Expandir el límite de edad establecido (no está claro ahora, algunos dicen 13, 15, 18 años?) para las diferentes áreas como cultura, música, arte, a todo el que quiera sin ninguna límite de edad -Dar mayor accesibilidad a las personas que desean tocar un instrumento, abrir las posibilidades a todas las edades -Dar la oportunidad de estudios a las personas con aptitudes musicales sin importar su edad -ampliar el número y oportunidades de becas con más cupos para estudiantes -reanudar las clases de canto (x2) -Invertir en los coristas a través de capacitaciones, ej. técnicas vocal -implementar clases de teatro -financiar nuevos instrumentos a los estudiantes y facilitar la venta de instrumentos usados a buen precio a alumnos que quieren seguir con su instrumento -en cada área artística (pintura y otros) se realice competencias recreativas, por diversión, como mini conciertos -expandir las horas de clases con turnos matutino, sabatino y nocturno -implementar tecnologías en la enseñanza con aplicaciones para mejorar el aprendizaje de la música -Implementar clases de percusión, batería, canto y género musical contemporáneo -certificar los diplomas por autoridades como INATEC y universidades 	<p>-tener un bus C3M que hace un recorrido para ir a la C3M</p>	<ul style="list-style-type: none"> -aumentar las sucursales de C3M en otros departamentos *desacuerdo. Otro grupo dice: -mejorar primero nuestra base en Granada antes de pensar en expandirnos -ofrecer más becas para estudiar música en el extranjero. Ahora los criterios no están claros, son becas solo para cuerdas? Para otros instrumentos también? -aumentar los intercambios para que jóvenes de otros países estudien aquí y vice versa
<p>Grupo consultado</p>	<p>Relacionado con alumnos y aprendizaje</p>	<p>Infraestructura y transporte</p>	<p>Otros</p>

<p>Animadores culturales Lo Creo</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Asignar fondos para becas a alumnos destacados para que estudien al extranjero. Para todas las artes, no solo música. -Desarrollar la programación para que sea una escuela integral de educación artística, que incluye también la música popular, el canto pop, el baile hip hop y breakdance, etc. No solo lo clásico. -Aumentar el # de capacitadores para LoCreo y C3M en general, con programas de capacitación para ellos, dentro y fuera del país -Intercambios culturales para los beneficiarios de los programas de C3M. Antes había intercambios con países de América Central et era un gran incentivo y motivación para los NN 	<ul style="list-style-type: none"> -Construcción de un teatro municipal C3M, para presentar obras de teatro y musical, para no tener que ir a Managua. El anfiteatro actual tiene problemas de acústica. Alquilarlo podría ser una fuente de ingresos. -Acondicionar salones exclusivos para cada área artística -Mejorar la estructura de C3M para crear más salones y espacios de relajación -Crear extensiones (infraestructura física como salones) de la C3M en las comunidades y barrios donde hay proyectos de la Fundación. Espacios para educar y presentar, así no depender de espacios de otros por ej. Comedor. -Tener un bus grande C3M para movilizarnos a eventos culturales afuera de Granada y para llevar NN de las comunidades y barrios -Crear una biblioteca apta para motivar la lectura 	<ul style="list-style-type: none"> -Crear empresas para generar ingresos y ser auto sostenible, por ejemplo un supermercado C3M donde va la gente que quiere apoyar la C3M -Contar con recursos técnicos y vanguardistas para inspirar y motivar los participantes, usar innovaciones tecnológicas por ejemplo una tela especial para la pintura con los pies. -Pago justo para todos y todas los colaboradores de los diferentes proyectos que conforman la C3M -Promover las actividades y los programas a nivel nacional e internacional
<p>Participantes Música en los barrios (ambos grupos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> -más intercambios culturales y musicales con otros países (por ex. Colombia, Francia, etc.) para estudiantes y profesores (x2) -giras de conciertos con presentaciones en Nica y otros países -expansión del proyectos a otros departamentos de Nicaragua, clases de música a nivel nacional -establecer Universidad de música (mejor que UPOLI, no tener que ir a Costa Rica -certificados para estudiantes, para cada clase, reconocimiento a nivel universitario (x2) -administrar el reconocimiento y otorgación de títulos a nivel universitario o técnico -diversificar tipos de instrumentos con profesores formados, por ej. trompeta, trombón, percusión -compra de mejores instrumentos, especialmente viola y cello, y materiales -oportunidades de becas de estudio musical en el extranjero -campamentos musicales en las dos escuelas -talleres y enseñanzas para estudiantes: mantenimiento de instrumentos, practica orquestal, pedagogía, clases magistrales 	<ul style="list-style-type: none"> -adquirir un medio de transporte para movilizarnos a eventos. Recorridos con fondos para el transporte de estudiantes. -comprar microbuses para que todos los estudiantes se monten para ir a los conciertos, en vez de pagar -comprar más aires acondicionados para poner en cada aula de MELB -ampliar más las aulas para que alcancen mas alumnos -mantenimiento de la infraestructura de C3M (cuidarla mucho la madera) -tener un auditorio con las perfectas condiciones para tocar y para el público, un lugar amplio con buena acústica, nuevo teatro MELB (x 2) -poner un lugar seguro para guardar todos los instrumentos mientras estemos recibiendo otras clases 	<ul style="list-style-type: none"> -aprender más idiomas: inglés, francés, alemán e italiano

<p>Staff C3M</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Sala virtual, parte de la plataforma con productos C3M, ambientada para uso infantil, actualizada con computadoras y nuevas tecnologías. Para el uso de NN y adultos. -Intercambios con otros centros nacionales e internacionales -Abrir programa/escuela de arte con nuevas tecnologías, cine, radio, productos digitales. Acreditar Centro de innovación por INTECNA -Creación de una plataforma virtual para mejorar la comunicación interna y para comunicar con alumnos. Para tener una comunicación más fluida, y para todas las áreas -Modernización de la enseñanza en todas las áreas culturales, con nuevas tecnologías -Crear una App con juegos musicales educativos (herramienta educativa para estudiantes de música) -Producir material didáctico digital para consumo online, para facilitar el consumo de NN que no van a la C3M -Escuela Cine TV, e-lab especializado en producción y formación cinematográfica + fotografía con cámaras digitales -Acreditar Escuela de Música (en proceso 2019) -Ampliar programas en otras disciplinas por ej. Ballet 	<ul style="list-style-type: none"> -Adquirir nuevo edificio o ampliar la casa para espacios a los proyectos propios para talleres, mas salas (que la casa sea propia) -Tener distintas áreas para recreación del personal (15 min/día), para ejercicio personal o dinámicas de grupo -En bus trasladar a los artistas de C3M a las comunidades o viceversa y así lograr mayor proyección de la C3M -Espacio para comer 	<ul style="list-style-type: none"> -Ofrecer cursos y capacitación para sensibilizar al personal sobre 5 temas de: Creatividad, Pedagogía, Nuevas Tecnologías, “Tener tacto” y Enfoque de Genero -Más presupuesto en publicidad -Seguir desarrollando y continuar con una plataforma de comercio electrónico para oferta de productos y servicios de la C3M (esto implica actualizar el sitio web C3M) -Apoyarnos para la publicidad con los artistas y sus obras, para hacer más creativos e interesantes, por ejemplo afiches, flyers, etc. -Modernización de equipos: radio, computadoras, instrumentos, etc. -Presentarse en puntos clave de Granada para atraer gente de bajos recursos que no vienen en la Casa del centro histórico -Festival anual de todas las disciplinas de la C3M
<p>Grupo consultado</p>	<p>Relacionado con alumnos y aprendizaje</p>	<p>Infraestructura, equipos y transporte</p>	<p>Otros</p>

<p>Junta Directiva, Pan y Arte</p>	<p>-Programa educativo en Literatura con comprensión lectora, talleres de poesía, cursos y talleres de creación literaria</p> <p>-Giras nacionales/ internacionales, poder hacer conciertos y presentaciones con los estudiantes en Nica el extranjero. Lograr que las agrupaciones artísticas puedan representar a C3M en Nica e internacionalmente. Por ejemplo, una gira anual con lo mejor de cada área. Eso motiva a los NN y jóvenes, abre las mentes, cambia las perspectivas de vida y permite la proyección de la C3M.</p> <p>-Campamento de Arte en el aire libre y naturaleza. Educación artística para grupos de NN y jóvenes en un terreno propio de la C3M (lugar permanente) con casa típica. Posibilidad en el Mombacho o Laguna de Apoyo. Se puede alquilar a terceros para generar fondos.</p> <p>-Que la C3M complemente el currículo del MINED en temas de medio ambiente y cultura</p> <p>-Fomentar la creatividad de los NN.</p> <p>-Conjunción de medios nuevos con dedicación y cariño. NN aprenden como usar “bien” los medios</p>	<p>-Teatro Móvil: llevar presentaciones de calidad en los barrios y escuelas de Granada y zonas rurales. Para música, danza, cine, teatro. Equipos con tarima, pantalla y sonido</p> <p>-Nuevo Teatro con mayor capacidad para música y recibir más público</p> <p>-Abrir un nuevo taller/espacio para talleres de poesía</p> <p>-Nuevo edificio (o ampliar) para MELB y C3M. Con espacios agradables acogedores, que inspiren.</p> <p>-Financiar transporte para intercambio entre escuelas, con MELB y Escuela de Música y LoCreo</p>	<p>-Fortalecer la formación de gestores culturales con énfasis en la gestión de fondos y la formulación de proyectos. Para desarrollar capacidad en la C3M para buscar e encontrar fondos.</p> <p>-Capacitación en docentes sobre tecnología y cultura</p> <p>-Tener un laboratorio digital de alta calidad en la C3M. Para la creación y edición, producción de materiales.</p> <p>-Encuentros internacionales en todas las artes, como en el pasado. Por ejemplo Escritores por la Tierra y Fusión.</p> <p>-Reforzar la página web.</p> <p>-Publicación de una memoria anual virtual e impresa, con folletos e ilustraciones</p> <p>-Involucrar proyecto de Mujer y Memoria</p> <p>-Potenciar los programas culturales a nivel nacional</p>
<p>Publico general - Árbol del futuro</p>	<p>-agregar en la escuela nuevas ofertas como Arte plástica, danza contemporánea</p> <p>-más maestros entregados a la superación de los NN en cuanto a la música</p>	<p>-Lugar de encuentros, paz y reconciliación</p>	<p>-mayor comunicación de empleador a empleado</p> <p>-aunso (¿) de trabajadores por antigüedad</p> <p>-creación de empresa comercial para obtener fondos para el Arte</p> <p>-Poesía en toda Granada</p> <p>-cumplimientos de deberes para que C3M salga a flote</p> <p>-despedida de fin de año para los trabajadores</p> <p>-más comunicación entre las diferentes áreas y oportunidades</p>

<p>Publico general -Caja de Sugerencias</p>	<p>¿Cómo te imaginas la C3M en 10 años? (autor)</p>	<p>¿En específico, que nuevos cursos o talleres te gustaría que se ofrezcan en el futuro?</p>
	<p>-aulas con aire acondicionado, bien equipadas con pizarras, computadoras con internet para usar aplicaciones de música (profesor)</p> <p>-C3M con mayores recursos para cada clase (alumno)</p>	<p>-cursos de armonía, cursos de ensamble,</p>

Clase (alumno)

-con una cafetería estudiantil, un auditorio mejorado y con más cursos para todos los niños
-un centro cultural lleno de muchos talentos el cual siempre promuevan el arte a los niños y niñas. Y que les inculquen buenos hábitos y respeto hacia los demás (padre o madre de alumno)
-cumplimiento en los alumnos (alumno)
-me la imagina bonita (alumno)
-un lugar lleno de niños aprendiendo (alumno)
-con más profesores del extranjero y sin límite de edad para adolescentes (alumno)
-más amplio, más moderno para así poder atraer más turistas y así la C3M se haría más popular en el mundo (visitante)
-yo la veo como una gran escuela muy reconocida, ofreciendo por lo menos un técnico musical, muchos cuartos para música y mucha facilidad para expresarse (alumno y padre/madre)
-me la imagino con más alumnos, más talleres, más actividades (padre o madre)
-me imagino que siempre sea una casa de cultura (alumno)
-escuela superior de las Artes con todas las génesis de las Artes
-Yo me imagino los tres mundos como un gran parque de juegos que todos estemos felices (alumno)
-Dando oportunidades y becas a los estudiantes de C3M (alumno)
-como más eventos culturales dirigidos a la parte musical y una escuela que se impartan todas las materias de la música (profesor y trabajador de la C3M)
-me la imagino como un lugar donde hay más instrumentos y estudiantes más oportunidades y profesores. Con oportunidades con edades más altas (alumno)
-más colonia más antigua (alumno)
-nuevos auditorios, con un escenario para poder presentarnos, aulas para cada tipo de instrumento (alumno)
-en 10 años más me imagino a C3M funcionando de la misma manera que ahora, siendo un templo que recibe a todos los artistas (profesor)
-saber que envían sus alumnos a concurso de música al extranjero (trabajador)
-Que tenga otro Centro anexado a C3M para que tengan más alumnos de diferentes enseñanzas (trabajador)
-con más alumnos y nuevos salones. Por ejemplo, el salón interior (auditorio) es muy pequeño, quisiera que fuera más grande (alumno)
-me la imagino una escuela de música y de arte realmente conocida pero como sugerencia deberían de hacer folletos con la variedad de instrumentos que se ofrecen y repartirlos a colegios y escuelas y así si están interesados varios niños o jóvenes vendrían (visitante)

arreglos y software para escribir y grabar música (profesor)
-manualidad con productos reciclados (alumno)
-cursos de flauta transversal, marimba y percusión
-cursos de belleza y talleres de mantenimientos (padre o madre de alumno)
-fotografía (alumno)
-me veo como un profesor que haiga más instrumento (alumno)
-manualidad (alumno)
-curso de flauta transversal y melodías (alumno)
-cursos de ciencia como química, robótica y medicina. "Those are my ideas for the future. I hope someday to see them. I return to the House of the three worlds with better expectations" (visitante)
-clarinete, percusiones, bajo. Buscando una nueva opción pensando en una gran orquesta (alumno y padre/madre)
-danza contemporánea, belleza (cortes, etc.) y costura (padre o madre)
-me gustaría que hubieran unos salones con espejos y más (alumno)
-acordeón, triangulo, tambor (alumno)
-oboe y contrabajo, dos instrumentos muy bonitos (alumno)
-talleres de viento metal, talleres de composición y armonía (profesor y trabajador de la C3M)
-manualidades de madera, manualidades de barro, clases de flauta travesera (alumno)
-talleres de artesanía (alumno)
-artes plásticas, poesía (alumno)
-me parece que siempre se debe mantener las escuelas con las que ya contamos, más bien se trata de seguir invirtiendo en mejorarlas (profesor)
-cursos de cerámica, escultura, en barro teniendo su horno artesanal (trabajador)
-tener promoción de cursos, promovido por la casa de diferentes técnicas en el taller de Gráfica (trabajador)
-en nuevos cursos, quisiera un curso de Oboe, ya que es un instrumento bello (alumno)
-clarinete (visitante)

PRIORIZACIÓN Y EXPLORACIÓN DE LA NUEVAS IDEAS DE LA PREGUNTA TRES

El diseño más largo (3 horas en lugar de 1 hora) de los grupos focales con el staff C3M y con la Junta Directiva/Pan y Arte permitió un ejercicio de priorización de las ideas nuevas generadas por la pregunta tres. Los participantes podían elegir sus tres ideas favoritas e indicar su preferencia con “votos” (3 votos para la mejor idea, 2 votos para la segunda mejor idea y 1 voto para la tercera mejor idea). Luego, hicimos un breve ejercicio de exploración con las ideas que recibieron más votos en cada grupo focal.

RESULTADOS CON STAFF C3M

Resultados Votos staff C3M

Ideas para cosas nuevas	# votos
Sala virtual, Parte de la plataforma con productos C3M. Ambientada para uso infantil. Actualizada con computadoras y nuevas tecnologías. Para el uso de NN y adultos.	12
Intercambios con otros centros nacionales e internacionales	11
Abrir programa/escuela de arte con nuevas tecnologías, cine, radio, productos digitales. Acreditar Centro de innovación por INTECNA	9
Creación de una plataforma virtual (8 votos) interna y para comunicar con alumnos. Para tener una comunicación más fluida, para todas las áreas	8
Ofrecer cursos y capacitación para sensibilizar al personal sobre 5 temas de Creatividad, Pedagogía, Nuevas Tecnologías, “Tener tacto” y Enfoque de Genero	5
Mas presupuesto en publicidad	5
En bus trasladar a los artistas de C3M a las comunidades o viceversa y así lograr mayor proyección de la C3M	4
Apoyarnos para la publicidad con los artistas y sus obras, para hacer más creativos e interesantes, por ejemplo afiches, flyers, etc.	4
Mejorar infraestructura: más aulas/salones, salas para practicar, ventilación, más baños, anfiteatro más grande, área para comer, área de relajación, extensiones de C3M en los barrios	4
Contar con reconocimiento académico, por ej. UPOLI (nivel universidad) o INATEC (nivel técnico medio) y ofrecer certificados reconocidos con créditos	4
Producir material didáctico digital para consumo online para facilitar el consumo, para NN que no van a la C3M	3
Escuela Cine TV, e-lab especializado en producción y formación cinematográfica + fotografía con cámaras digitales	3
Acreditar Escuela de Música (en proceso 2019)	3
Ofrecer más cupos y becas para estudiantes de música	2
Ampliar programas en otras disciplinas por ej. ballet	2
Construir Teatro Municipal C3M para presentar obras de teatro y conciertos de música	1
Ampliar oferta musical con clases de marimba, acordeón, flauta transversal, ukelele, charango, batería, percusión caja, guitarra eléctrica. Enseñar música popular, no solo clásica.	1

Explorando el Futuro: 5 ideas con más “votos” staff C3M

Ideas	Recursos financieros (bajo, mediano, alto)	Recursos humanos	Donantes (difícil o fácil conseguir)
Sala Virtual Parte de la plataforma con productos C3M (12 votos)	alto	1 persona coordinando 1 persona mantenimiento	fácil
Intercambios con otros centros nacionales e internacionales (11 votos)	bajo	poco	difícil
Abrir programa/escuela de arte con nuevas tecnologías, cine, radio, productos digitales (9 votos)	Muy alto US\$30 000 / año	De 5 hasta 10 personas	¿?
Creación de una plataforma virtual interna y para comunicar con alumnos (8 votos)	bajo	Poco, pueden ser voluntarios	¿?

Ofrecer cursos y capacitación al personal sobre 5 temas (5 votos)	mediano	Contratar formadores para 5 capacitaciones	Sería un costo interno
---	---------	--	------------------------

RESULTADOS CON JUNTA DIRECTIVA Y PAN Y ARTE

Resultados Votos Junta Directiva y Pan y Arte

Ideas para cosas nuevas	# votos
Programa educativo en Literatura con comprensión lectora, talleres de poesía, cursos y talleres de creación literaria	10
Teatro Móvil: llevar presentaciones de calidad en los barrios y escuelas de Granada y zonas rurales. Para música, danza, cine, teatro. Equipos con tarima, pantalla y sonido	10
Giras nacionales/internacionales, poder hacer conciertos y presentaciones con los estudiantes en el país y en el extranjero	7
Campamento de Arte en el aire libre y naturaleza. Educación artística para grupos de NN y jóvenes en un terreno propio de la C3M (lugar permanente) con casa tipo típica. Posibilidad en el Mombacho o Laguna de Apoyo. Se puede alquilar a terceros para generar fondos.	5
Fortalecer la formación de gestores culturales con énfasis en la gestión de fondos y la formulación de proyectos. Para desarrollar capacidad en la C3M para buscar e encontrar fondos.	5
Ofrecer cursos y capacitación al personal sobre temas de Creatividad, Pedagogía, Nuevas Tecnologías, “tener tacto” y enfoque de género	5
Que la C3M complemente el currículo del MINED en temas de medio ambiente y cultura	4
Plataforma de comercio electrónico con productos y servicios de la C3M	4
Tener un laboratorio digital de alta calidad en la C3M. Para la creación y edición, producción de materiales.	4
Encuentros internacionales en todas las artes, como en el pasado. Por ejemplo Escritores por la Tierra y Fusión.	3
Fomentar la creatividad de los NN.	2
Reforzar la página web.	2
Publicación de una memoria anual virtual e impresa, con folletos e ilustraciones	2
Contar con reconocimiento académico, por ej. con la UPOLI o INATEC, y ofrecer certificados reconocidos con créditos	1

Explorando el Futuro: 3 ideas con más “votos” Junta Directiva y Pan y Arte

Ideas	Recursos financieros (bajo, mediano, alto)	Recursos humanos	Donantes (difícil o fácil conseguir)
Programa educativo de literatura (10 votos)	Bajo Costo serias más alto si hay publicaciones	1 coordinador X formadores pagados por taller	Presentarlo como alfabetización para NN Relativamente fácil de conseguir fondos de donantes
Teatro Móvil (10 votos)	Inicial alto para el medio de transporte y equipos	3 personas	Idea ya existe Potencial con 3 fundaciones en Alemania Vender aspectos de espacio integral, para NN y descentralización de las actividades
Giras nacionales/ internacionales, poder hacer conciertos y presentaciones con los estudiantes en el país y en el extranjero (7 votos)	En Nicaragua: bajo En Internacional: mediano, más que todo costo de pasajes Viaje en México en pasado costo \$7500	Ya tenemos los recursos humanos	Posible, pedir a los donantes interesados por la música (un niche) No hay tanta posibilidades como para la Literatura y el teatro móvil

